

Festival OFF D'AVIGNON

Du 6 au 29 juillet 2018

Tandem Spectacles
présente

Crise lyrique !

Fantaisie lyrico-comique pour 2 chanteurs lyriques et 1 pianiste



19h20

Relâches lundis
9, 16, 23

LA FACTORY / SALLE TOMASI

4 RUE BERTRAND 84000 AVIGNON

Plan du festival **G3** / Numéro **63**



Idée originale
Noël Rozenac
 Ecriture et mise en scène
François Jacquet
 Direction musicale et composition
Laurent Touche
 Soprano-comédienne
Catherine Bernardini
 Baryton-basse - comédien
Bardassar Ohanian
 Piano (en alternance)
Laurent Touche, Florian Caroubi
 Costumes
Véronique Jacquet
 Création lumière
Guislain Rigollet

Communication
Stéphanie Martins
 Production et diffusion
Tandem Spectacles
 Co-production
Le Sémaphore-Théâtre d'Irigny (69)
Cie Pleine Lune Pleine Voix (69)

Répertoire

Tosca **PUCCHINI** • *Voi che sapete* | *La flûte enchantée* | *Così fan Tutte* | *Don Juan* | *Figaro* **MOZART**
Les berceaux **FAURÉ** • *Faust* **GOUNOD** • *Lascia cho piangia* **HAENDEL** • *Carmen* **BIZET**
La Wally **CAVALLI** • *Norma* **BELLINI** • *Véronique* **A. MESSAGER** • *La Mascotte* **E. AUDRAN**



Genèse du projet

A l'initiative de ce projet de création, Noël Rozenac, directeur du Sémaphore-Théâtre d'Irigny, a eu l'envie de proposer au public un spectacle accessible à tous, mêlant musique classique et théâtre comique. En septembre 2017, il s'entoure de François Jacquet et Laurent Touche, directeur artistique et directeur musical de la Cie Pleine Lune Pleine Voix (69), active dans la création de nombreux opéras comiques ou opérettes. François Jacquet insuffle son expérience de chanteur lyrique, d'auteur et de metteur en scène au projet. Laurent Touche, fin connaisseur du répertoire lyrique, transcrit les œuvres pour piano et compose les récitatifs servant la narration du spectacle.



Synopsis

Une répétition de *Tosca* qui tourne mal et c'est le prétexte pour embarquer deux chanteurs lyriques et le pianiste dans un tourbillon de situations cocasses et désopilantes.

D'un professeur de chant folle-dingue à un metteur en scène pervers, c'est une galerie de personnages du monde de l'Opéra qui défilent sur scène, tantôt tendres et attachants, tantôt cyniques et mesquins, tantôt excentriques et décalés, voire complètement déjantés !

Dans un jeu inspiré du cartoon et du théâtre burlesque, les artistes enchaînent magistralement des airs d'opéras célèbres (Bizet, Puccini, Fauré, Offenbach) ainsi que des récitatifs composés pour le spectacle.

Un spectacle d'humour musical destiné à faire découvrir l'art lyrique à un large public

L'idée du spectacle est née de l'envie de parodier avec tendresse et humour le monde de l'Opéra, ses codes et les comportements des professionnels.

Le parti pris est celui d'un humour décalé qui se traduit dans une mise en scène inspirée de l'univers du cartoon et du théâtre burlesque.

Le répertoire donnera à entendre des airs d'opéras célèbres (Puccini, Bizet, Offenbach, Mozart...), nourri

L'écriture s'est nourrie des anecdotes vécues par les artistes. Ces expériences parfois difficiles prêtent aujourd'hui à rire quand elles nous sont relatées, tant elles dévoilent les travers humains (bêtise, perversité, méchanceté...)

Notes de mise en scène

Le spectacle est construit comme un opéra parodique en 2 actes. L'originalité réside dans un travail sur la diversité des langages vocaux (du chant lyrique à l'onomatopée) et langages corporels, inspiré de la pantomime, du clown et de la bande dessinée.

Le metteur en scène souhaite montrer la diversité des langages vocaux

L'idée est d'utiliser différents langages, de l'opéra du répertoire, mais aussi de l'opéra-comique, des langages contemporains, du dessin animé (Tex Avery), de la pantomime, clowns et de la bande dessinée.





Calendrier

Avril 2018

Résidence de création
au Sémaphore-Théâtre d'Irigny (69)

21 juin 2018

Première
au Centre de la Voix, Lyon 9ème

Du 6 au 29 juillet à 19h20

Festival Off d'Avignon
Salle Tomasi, (relâches les lundis)

10 et 11 janvier 2019

Sémaphore-Théâtre d'Irigny

Spectacle disponible en tournée.

Avec les publics

La transmission est au cœur du travail des artistes. L'équipe propose différentes formes de rencontre et de sensibilisation des publics adultes et scolaires.

- Une conférence chantée et jouée
- des ateliers Voix et théâtre
- des Impromptus dans les classes
- des ateliers d'initiation à la prise de parole et aux techniques vocales.

Conditions techniques et financières

Spectacle tout public de **1h20**

Version scolaire (1h) **à partir de 9 ans** (durée 1h)

PLATEAU minimum : ouverture 6m x profondeur 5m

SALLES < 300 places - Spectacle en acoustique possible

SALLES > 300 places - Prévoir sonorisation

Fiche technique fournie sur demande.

En tournée : 2 chanteurs, 1 pianiste, 1 régisseur, 1 administrateur

Prix de cession : Nous consulter (non soumis à la TVA)

VHR à la charge de l'organisateur

Contact Production & Diffusion

Tandem Spectacles

8 rue des Geltines

69390 Millery

www.tandemspectacles.fr

Facebook : @tandemspectacles

Noël : 06 13 98 78 77

Stéphanie : 06 74 65 10 41

contact@tandemspectacles.com

Biographies

Catherine BERNARDINI / Chanteuse lyrique soprano - comédienne

Après des études à la Maîtrise de Radio France et à Paris-Sorbonne, Catherine Bernardini obtient une médaille d'Or en 2001 au Conservatoire Régional de Lyon. Aujourd'hui, elle mène une carrière nourrie de nombreuses expériences scéniques dans différents opéras et oratorios.

Son goût pour le jeu théâtral et pour l'humour l'a conduit à s'engager sans hésiter dans le projet *Crise lyrique !*

Bardassar OHANIAN / Chanteur lyrique baryton-basse - comédien

Après avoir commencé ses études musicales par le piano, il se tourne vers le chant. Il remporte de nombreux prix et il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux.

Remarqué par le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, il participe sous sa direction à la création d'un opéra russe où il tient un des premiers rôles, *le Diva*.

Dès lors les rôles s'enchaînent sur les grandes scènes d'opéra sous la direction de chefs prestigieux.

Il diversifie sa carrière en menant de nombreuses expériences scéniques mélangeant théâtre, musique et danse. Ses talents de comédien, de mime, d'expression corporelle sont très appréciés de nombreux metteurs en scène.

François JACQUET / Baryton – Auteur- Metteur en scène

Après avoir étudié le chant au CNR et au CNSM de Lyon, avec une spécialisation en musique ancienne, François Jacquet mène une carrière de metteur en scène, chanteur soliste, comédien et chef de chœur.

Sa carrière de chanteur lyrique l'a conduit à interpréter de nombreux rôles dans différents répertoires. Par ailleurs, passionné de chanson et de poésie, il donne des récitals de mélodies et de chansons françaises, en particulier de Léo Ferré.

Directeur artistique et metteur en scène de la compagnie Pleine Lune Pleine Voix, François Jacquet met en scène de nombreux opéras et opéras comiques, ainsi que des spectacles musicaux.

Chef de chœur, il a dirigé pendant 10 ans l'ensemble vocal Alba et a enregistré les *Trois Leçons de ténèbres* de Gouffet avec le Concert de l'Hostel Dieu.

Diplômé d'État d'enseignement en technique vocale, titulaire sur un poste à CA, il enseigne le chant et le théâtre à la Maîtrise du Conseil général de la Loire depuis 1994. Dans ce cadre, il a mis en scène et écrit plus de dix-sept spectacles différents.

Laurent TOUCHE / Chef d'orchestre -chef de chœur - pianiste

Formé aux Conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (CNR et CNSM), Laurent Touche est un pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre qui mène une brillante carrière en France et à l'international.

Depuis 1995, il est associé aux productions de l'Opéra de Saint-Étienne. Il collabore également avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le Grand Théâtre de Limoges, l'Opéra théâtre de Besançon, les opéras de Rennes, Reims, Vichy, Montpellier, Bordeaux, Massy et du Luxembourg.

Laurent Touche est également invité pour des projets internationaux, notamment avec le chœur de l'Opéra de Shanghai (Chine), les chœurs de l'opéra de Manaus (Brésil), ainsi que ceux de l'opéra national du Mexique.

Très apprécié pour sa connaissance et sa maîtrise de l'opéra français. Il est régulièrement appelé pour diriger de nouvelles productions d'œuvres de Reynaldo Hann, André Messager, Jacques Offenbach.